العدد ٣٨
الاثنين ١٢ ديسمبر
٥ مليمات

# الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 12 December 1932 - No. 38



نانسي كارول
التى شاهدناها أخيراً في رواية « الرجل الذي قتلته »



مارلين ديتريش
في موقف فتنة واغراء

# «الفتافيت» لا تشبع ولا تفيد...!

أفردنا ثلاث صحائف كاملة من العدد الماضي للتحدث عن فلم «الضحايا» الذي أخرجته أخيراً شركة «فنار فلم» المصرية، بينما نفرد صفحتين أو أقل تتخللهما بعض الصور – للتحدث عن مجموعة الافلام الاجنبية الشهيرة التى تعرضها دور السينما في مصر خلال كل أسبوع

وفارق كبير «طبعاً» بين أفلامنا الضعيفة الهزيلة التى يخرجها الافراد بمجهودات فردية ضئيلة، وبين أفلامهم القوية الحبكة الرائعة المناظر والاخراج، الفذة المواقف والحوادث، التي تعرض العشرات منها في كل أسبوع عندنا

نحن اذاً لا نضن بصحائفنا نوقفها على الافلام المصرية، ولا بمجهودنا نبذلها صادقين في اظهار نواحى الضعف فيها، وكل غايتنا ان ندفع العاملين بايدينا وأقلامنا وكل ما نملك من وسائل التشجيع الى المثابرة والمغامرة والاقدام

قول ذكرناه منذ البدء، وقطعناه على أنفسنا، ومضينا فيه صادقين جادين

أما اليوم فلنا موقف آخر، وناحية من الحديث لا نستطيع السكوت عنها بعد هذا التردد والخمول الشامل الذى يقعد العاملين المقتدرين عن المغامرة والعمل

في العام الماضى كله شاهدنا فلمين اثنين مصريين فقط، أحدهما «أولاد الذوات» والآخر «أنشودة الفؤاد»، ولبثنا ننتظر وننتظر لعلنا نشهد فلماً مصريا آخر، فذهب الانتظار سدى، وأسدل ستار الموسم على هذين الفلمين وحدهما وحل الموسم الجديد، وبدأنا نثير الهمم ونذكي النفوس ونشجع القائمين باعمال السينما، حتى مضى شهر اكتوبر وأعقبه نوفمبر، وفي نهايته عرض الفلم المصرى الاول «الضحايا»

وها هو ديسمبر يوشك أن ينتصف ولم تبد بادرة واحدة تدل على عرض فلم آخر جديد في هذا الشهر، بل وها نحن نقطع ونؤكد انه لن يعرض خلاله أي فلم مصرى، ففلم السيدة عزيزة أمير سيتأخر عرضه الى شهر يناير، وقد يتأخر عرض فلم السيدة فاطمة رشدي الى شهر فبراير أو ما بعده، وينتهي الموسم غداً بعد هذا الطبل والزمر العاليين عن عرض فلمين أو ثلاثة افلام مصرية – وكان الله يحب المحسنين ..!

وأستطيع أنا ان أؤكد لك بما أملك من حجج وبراهين، أستطيع ان أؤكد واثقاً، ان جميع الافلام المصرية السابقة غطى ايراد عرضها مصاريف اخراجها، بل وأذهب إلى اكثر من ذلك فاؤكد ان فلم «أولاد الذوات» عاد على الاستاذ يوسف وهبي بارباح أضعاف مصاريف اخراجه، وكذا فلم «أنشودة الفؤاد» وكذا أفلام السيدة آسيا وغيرها

هم يكسبون إذاً من أفلامهم! ما في ذلك شك. فأي تفسير اذاً بقي لهذا الصمت الطويل وهذا الخمول..؟

ابحث عن السبب حتي أطالعك به في النهاية..!

في مصر، القاهرة وحدها، مالا يقل عن عشرين داراً للسينما، ناهيك بما في سائر بلاد القطر من دورها، وكل دار من هذه الدور تنافس زميلاتها بما تعرضه كل أسبوع من الروايات العالمية الشهيرة، حتى لتجد المحصول في بعض الاسابيع عجيباً مدهشاً، حين ترى عشرة روايات أو تزيد تعرض في هذه الدور دفعة واحدة وفي أسبوع واحد، كلها شهيرة هامة شهية، وكلها تغريك على مشاهدتها حتى ولو ضاق وقتك وخوى وفاضك، وكيف تستطيع ان تقسم ليالي الاسبوع السبع على عشرة دور للسينما..؟ وكيف يكسب أصحاب هذه الدور بغير المنافسة في عرض هذه القصص والروايات..؟

هذا العصر عصر السينما وحدها في كل بلد ومكان، والروايات كثيرة والاقبال على مشاهدتها يزداد يوما عن يوم، والاخراج يسدد الطلبات، والشركات الاجنبية القوية العتيدة تتسع وتعمل بنشاط وجد لتفي بحاجات الاسواق، الا عندنا، والا في مصر فالصمت عميق والخمول لذيذ..!

سبب ذلك – مع مافي العمل من غنم وكسب – ان الاخراج السينمائي عندنا يقوم على رءوس أفراد لا شركات قوية مسؤولة. فشركة «ايزيس فلم» صاحبتها عزيزة أمير لا شريك لها فيها. وكذا شركة «فنار فلم» فهي لصاحبيها الاستاذ محمود حمدي وزوجته بهيجة حافظ، لا شريك لهما فيها. وكذا «رمسيس فلم» وغيرها

ولو كان العمل السينمائي عندنا يرتكز على أساس قوي متين، لو كانت عندنا شركة واحدة قوية في ممثليها ورأس مالها، توقف كل جهودها على اخراج الروايات المصرية الراقية، لما كان هذا حالنا اليوم، ولما ظهر في الموسم روايتان اثنتان مصريتان فقط بينما تعرض عندنا بضع مئات من الروايات الاجنبية الجديدة في العام

هذه «الفتافيت» الصغيرة الهشة التى تطالعنا بين الحين والحين، وهذا المجهود الفردي المتواضع الضئيل، لا يشبع ولا يسمن ولا يفيد. فاما نهضة قوية وشركة عتيدة غنية ترتكز على أساس متين، نستطيع ان نفاخر بعملها بين الآخرين، وإما... أن نظل بين هذه المحاولات ضائعين!

(***)

# الممثلون فى الادوار المكروهة



الممثل بحكم مهنته عرضة لأن تسند اليه أدوار لاتوافق طبيعته ، ومن بينها تلك التى تكون محل بغض من جمهور النظارة للؤم في الاخلاق كالدس والعمل على الوقيعة بين أشخاص الرواية وما الى ذلك من مظاهر التمثيل المختلفة

وهناك ممثلون تخصصوا في مثل هذه الادوار حتى حذقوها وتشربوا بها فهم ، فهم لايرتاحون إلا حين تسند اليهم مهمة إخراج شخصية مكروهة من الجمهور تعيث في الارض فساداً وتفعل الشر حبا في الشر – على المسرح طبعاً – وبعكس ذلك ترى هذا النوع من الممثلين حين يسند اليه



من أعلى الى أسفل : زينب صدقى في رواية « مرجريت دى بورجونيا » – يوسف وهبي وجورج أبيض في رواية « عطيل » – يوسف وهبي وأمينة رزق في رواية « الاستعباد »

دور محبوب يحاول ان يتخلص منه الى غيره ، فلا يقبل القيام به الا اذا لم يجد من ذلك مفراً

فمن بين الأدوار المكروهة مثلا دور « عثمان بك » في رواية « الجحيم » الذى كان يؤديه « حسن البارودى » ، وهو شخصية رجل يتجر بأعراض الفتيات ويجلب اليهن الاذى والألم . وقد نجح البارودي في الدور نجاحا بعيد المدى . . كل ذلك وهو متقزز متضايق ، ولكنها المهنة تحتم عليه ان يكون أميناً للشخصية التي يتقمصها على المسرح . وقد كانت الشتائم تنهال عليه من كل صوب والسباب يتوالى كلما دخل المسرح أو خرج منه وخصوصاً من ناحية مقصورات السيدات . . . وقد حدثنى البارودي مرة أنه كان عرضة لمصادمة – خارج المسرح – مع أناس ممن كانوا يشاهدون الرواية وتضايقوا من أفعال « عثمان بك » ضد فتيات بائسات الاحول لهن ولا طول

وأمينة رزق كوكب رمسيس المحبوب وقد اعتادت ان تمثل الأدوار الاولى ، وهذه تكون في معظم الحالات محل ظلم يقع عليها أو بمعنى آخر محل عطف من جمهور المتفرجين . إلا أنها شذت عن القاعدة في رواية « الاستعباد » ، اذ كانت أمينة تمثل دور فتاة مراكشية هي شقيقة زعيم يحارب الاسبانيين المغيرين على بلاده وزوجة نصير لهذا الزعيم من المحاربين – ومع ذلك فان هذه الفتاة اعرضت عن زوجها وأحبت ضابطا اسبانياً من اعداء بلادها ، وقد وضعت نفسها بذلك في موقف الفتاة الضالة المكروهة من الجماهير

وقد سألت امينة عن شعورها حين كانت تمثل هذا الدور فقالت : « كنت احس تماما بغضب الشعب علي ، ولكنني كنت اشعر في داخلية نفسي ان هذا دليل

الاتقان والاجادة . فكنت كما زادني المتفرجون بغضا امعنت انا في مصادمة عواطفهم معتبرة ان غضبهم هذا هو « ترمومتر » نجاحي في دوري ، هذا هو الشعور الذي كان يداخلني إذ ذاك . . اما إذا سألتني عن طبيعتي وقرارة نفسي فاني أصارحك القول انني اتضايق كثيراً لو انني سلكت سبيل اخراج مثل هذا الدور »

واما علوية جميل فقد كان خروج دولت ابيض من فرقة رمسيس سبباً في اسناد اغلبية كبرى من الادوار اليها، ومن بين هذه الادوار ذلك الذى كانت تمثله دولت في رواية « البركان » وهو شخصية « زوجة الاب » وتقول علوية انها سمعت بأذنيها حين كانت تمثل الرواية في الصيف الماضي بمسرح رمسيس بالزمالك سيدة توجه اليها القول : « ياختى قطيعة ماتهدى بقى » . .

وقد ضحك الممثلون الذين كانوا على المسرح اذذاك . ومع ذلك فان علوية لم « تهد » بل استمرت في تمثيل دورها على النمط الذي رسمه المؤلف فى روايته

وليوسف وهبي كثير من الادوار المكروهة أشدها بغضاً « مترنيخ » في رواية « النسر الصغير » و « سكاربيا » في « توسكا » وياجو في عطيل وليوسف طريقة مدهشة في تأدية مثل هذه الادوار فهو يعطيها صبغة البرود « السكسوني » ويسير فيها واضعاً نصب عينه صدم عواطف الجمهور . وهو بهذه الطريقة يبلغ ما يريد فتجد العواطف جياشة بالثورة الداخلية ، كما تجد عوامل الغضب مرتسمة على الوجوه وكل يتمنى لو أن يده تقع على عنق يوسف فيعمل فيه أسنانه ويقطعه اربا ، ولكن ما يكاد يسدل الستار حتى تنقلب تلك الايدى مصفقة تصفيق الاستحسان والاجادة لذلك الذي أثار الغضب والكراهية في النفوس ، بينما يقف هو فوق خشبة المسرح ينحني لهذا الجمهور في ابتسامة لها مغزاها ومعناها

أما احمد علام فهو أكثر الممثلين تضايقا من مثل هذه الأدوار ، حقاً إنه يؤديها على الوجه المطلوب ، ولكنه يحس في صدره ضيقاً عند اثارة الغضب في الجمهور الذي يشاهده . لقد كان آخر أدوار علام من هذا النوع دور « الباشا » في رواية « أولاد الفقراء » وقد نجح فيه علام ولكنك لو بحثت في قرارة نفسه لوجدت حربا داخلية شعواء بين طبيعته وفنه : فالاولى تطالبه بالابتعاد عن التعمق في النذالة والثاني يجبره على الامعان في الدناءة ، وهو بين هذا وذاك بائس مسكين . يعرف ذلك فيه من عاشره ، بل ربما تمكن المتفرج الدقيق من قراءته على جبين علام أثناء تمثيله

وزينب صدقي ، لقد مثلت مرجريت دي بورجونيا كما مثلت نورسكا في رواية « الذبائح » وهذه شخصية سيدة أجنبية تتزوج من مصري فتحتقره وتسيء الى كرامته وكرامة ذويه . والممثلة التي تؤدي هذا الدور تعرض نفسها من غير شك الى كراهية المتفرج العادي ، وفي ذلك تقول زينب ان جرس تليفونها لم يكن يستريح لحظة أثناء تمثيل هذه الرواية . فقد كان يطلب محادثتها اناس يسبونها ويلعنون « خاشها » على سفالتها التي ظهرت في دور « نورسكا » ولم تسترح زينب من هذا العناء الا بعد ان انتهى تمثيل الرواية « على خير » كما تقول هي بنفسها أما بعد ان غادرت فرقة رمسيس فقد أسند الدور إلى فردوس حسن ، وهي تنال من الاذى قسطا وفيراً . ولعل الله أراد بها خيراً اذ حرمها من وجود « التلفون » في المنزل والا لتشفى فيها الناس كما فعلوا بزينب . . وفى هذه الحالة ربما أجبرتها عصبيتها على « دشدشة » آلة التلفون تخلصاً من الموقف

واذكر أن منافسة شديدة كانت قد قامت بين عزيز عيد ومحمد عبد القدوس أثناء عملهما معاً في فرقة جورج أبيض ، وكان عزيز هو المخرج وهو الذي يوزع أدوار الروايات فاراد الانتقام من عبد القدوس ولذلك أسند اليه دوراً مكروها في احدى الروايات واختص نفسه بالدور الفكاهي الذي يستظرفه الجمهور ! ! ! ومع ذلك فان « كندس » لم يعارض في الأمر بل أظهر الرضى والقبول ، وإن يكن قد أسرها في نفسه . . .

وفي ليلة التمثيل أقفل عبد القدوس باب حجرته على نفسه وجلس أمام المرآة لعمل المكياج ، فاذا عبقريته تهديه الى حيلة ظريفة : ذلك أنه أراد أن يعوض الجمهور من كراهيتهم للشخصية التي يؤديها شيئاً من العطف عليها . . فجعل نفسه ذا أنف مقوس وعين واحدة ، كما بدا أعرج أحدب أخنف . . وبالجملة فانه انتقى لنفسه ( تشكيله ) ظريفة من العاهات المختلفة ، فما كاد يظهر على المسرح بهذا الشكل حتى ضج المتفرجون بالتصفيق . . وكانت هذه المفاجأة محل استظرافهم لعبد القدوس من أول الرواية الى آخرها ، كما كانت صدمة لعزيز عيد لم يجد مفراً من احتمالها

« سهيل »

## مسابقة طريفة

ننشر في العدد القادم من الكواكب مسابقة جديدة في نوعها، أتحفنا بها الرياضي الكبير ( محمود افندي صلاح الدين ) بطل القطر المصرى في الملاكمة وبطل فلم « كفري عن خطيئتك » الذي تخرجه السيدة عزيزة امير

هذا وسنخصص جوائز ذات قيمة للفائزين في هذه المسابقة التي نوجه اليها انظار القراء مقدما

# أيها تفضل .. ؟

## الاشرطة الامريكية أم الانكليزية أم الالمانية أم الفرنسية ؟


ملائكة الجحيم « أميركي »


غاليبولي « انكليزي »

تعتبر مصر من أهم أسواق السينما في العالم ، فهي سوق دولية يعرض فيها مختلف أنواع الأشرطة السينمائية ، من امريكية الى فرنسيه الى المانيـة الى انكليزية إلى غير ذلك من الاشرطة التي تخرجها مختلف أمم العالم

وهذا الاختلاف في أنواع الاشرطة التى يشاهدها الجمهور المصري إنما يربي فيه ملكة التميز والتفضيل . فهو اذ يرى في نوع من الاشرطة بعض الميزات ، يفضله على غيره ويأبى أن يشاهد الا هذا النوع . وإذا حدث وشاهد نوعا غيره فان ذوقه لا يستسيغه وإن كان بالغاً منتهى الدقة فى الاخراج والتمثيل والتصوير فالمسألة اذن مسألة أذواق ومشارب ، وهي تختلف باختلاف أنواع الاشرطة التى تعرض عندنا . ولكن الذي لا جدال فيه هو أن هناك نوعاً من هذه الانواع تجمع الاغلبية على تفضيله على غيره . فماذا يكون هذا النوع ؟ أهو الأمريكي أم الفرنسى أم الألماني أم الانكليزي ؟ ولماذا ينال هذا التفضيل ؟

هذا ما رأينا أن نجعله موضوع استفتاء عام نتوجه به إلي قراء « الكواكب » لكي يكتب الينا كل منهم رأيه حسبما يمليه عليه ذوقه ومشربه على أن لا تزيد إجابته على ١٥ سطراً وسننتخب من الآراء التي تصلنا من القراء احسنها وأوجهها لنشرها على صفحات « الكواكب » مع تعليقنا عليها بما نراه يناسب هذا الموضوع .

وسنقدم لكل من الخمسة الذين تكون إجاباتهم اوجه من غيرها اشتراكا فى مجلة « الكواكب » لمدة سنة ، هذا وان آخر ميعاد لقبول الاجابات هو ٢٣ ديسمبر ١٩٣٢

ويلاحظ أننا لم نجعل الاشرطة المصرية ضمن موضوع الاستفتاء . فانها قليلة من جهة ، ومن جهة اخرى يفضلها كل مصرى بطبيعة الحال ـ مهما كانت قيمتها ـ على غيرها من الاشرطة . ولهذا اكتفينا بجعل الاستفتاء خاصاً بالاشرطة التي تستورد من الخارج



الصلبان الخشبية « فرنسي »




راسبوتين « الماني »

# خطوة موفقة نحو الافلام « الاسكتش »

الافلام الاسكتش او « العرضيه » كما سنصطلح على تسميتها فيما بعد ، هي المشاهد التي تعرض على الشاشة البيضاء قبيل عرض القصة الهامة في البرنامج ، وقد تكون هذه المشاهد غنائية أو فكاهية او رسوماً كاريكاتورية . وتتنافس الشركات في اخراج هـذه المشاهد العرضية لانها تلقى رواجاً وانتشاراً كبيرين حيث تعرض ، وتدفع فيها دور السينما مبالغ غير قليلة

وكانت السيدة نادرة اول من فكر فى اخراج بعض الاسكتشات الغنائية أيام كانت في باريز تخرج دورها في فلم «أنشودة الفؤاد» المعروف ، وهناك اتفقت مع شركة «نحاس» على اخراج أربعة أدوار غنائية تنشدها وهى ظاهرة على الشاشة . فتم اخراجها على أحسن وجـه ولقيت في التصوير والصوت جمالا ووضوحاً كبيرين ، لم تلبث معهما الشركة ان عرضت هـذه الاسكتشات الغنائية في دور السينما المصرية وذهبت تعمل لنشرها خارج القطر

وهذه الاسكتشات الغنائية الاربعة هى :



المطربة نادرة ، وهي أول مطربة مصرية ظهرت في اسكتشات سينمائية

١ — « موال » صبح الصباح

٢ — « طقطوقة » اللي انت لاجمال ولا مال

٣ — « دور » من كتر نسيانك حبي

٤ — « دور » قالوا اللي يعشق يتهنا

وسافرت اثر ذلك الراقصة الرشيقة السيدة بديعـة مصابني الى باريز خصيصاً لاخراج بضعة اسكتشات جديدة ، تشمل بعض مشاهد الرقص والغناء والمونولوجات ، حيث تولت تصويرها واخراجها شركة « جومون » الفرنسية

وقد جاءنا من مكاتبنا « زهير » في تونس ان هذه المشاهد عرضت هناك أول عرضها في حفـلة خاصة لرجال الصحافة ، فاعجب بها التونسيون اعجاباً شديداً . وهي عبارة عن ستة مشاهد مختلفة :

رقص الفلاحة المصرية — مونولوج لغة العيون — رقص عروس النيل — الليل ياجي القمر — رقص يلدز — نشيد تحية مصر

وعلمنا اثر ذلك ان هذه المشاهد ستعرض قريباً في دور سينما القاهرة ، كما سيتولى بعض المتعهدين عرضها في البـلاد الاجنبية ، وهذه لا شك خطوة موفقة في طريق نجاح الاسكتشات المصرية



بديعة مصابني كما تظهر في أحد « الاسكتشات » التي أخرجتها أخيراً في فرنسا

ويسرنا ان نعلن اليوم أن مقالنا الذي نشرناه في عدد سابق نحض فيه الممثلين والمطربين على اقتفاء أثر السيدتين نادره وبديعة ، يسرنا أن نقول ان هذه الصيحة لقيت أذناً صاغية من شركة أجنبية معروفة في مصر . فتقدم عميلها يبرم اتفاقاً مع مطربة مشهورة وبعض الممثلين النابهين على اخراج اسكتشات غنائية وفكاهية جديدة سوف يكون لها اثرها في شحذ همم ممثلينا للاهتمام بهذه الناحية الهامة الرابحة

وهناك بعض اسكتشات موسيقية اخرجها في باريز بعض مهرة الموسيقيين المصريين نأمل أن نشهدها قريباً لنرى مدى نجاحها

وأخيراً نكرر القول بأهمية هـذه الناحية السهلة الهامة المنتجة ، ونأمل ان يقدرها ابناء الفن قدرها ليتسع فيها مجال التنافس والعمل

# فوق الستار الفضي

الكوميديا في الأفلام المصرية

جاء من قارئ بالاسكندرية خطاب يقول فيه :

« لما كنت مغرماً بمشاهدة الافلام المصرية فانه لاتفوتني مشاهدة واحد منها. وقد شاهدت أخيراً شريط « الضحايا » الذي تمثل فيه السيدة بهيجة حافظ ، فاعجبت به وبالفكرة التي يدور حولها موضوعه . الا أن لي نقداً على هذا الشريط وهو أنه خلو من المناظر الكوميدية

« صحيح أن السينما اكبر مدرسة للاخلاق ، ولكن يجب أن يكون كل درس تقدمه الينا مصحوبا ببعض الفكاهات المستملحة كي يمكن هضمه بسهولة . فهلا توافقوني على ذلك ؟ »

هذا هو نص الخطاب الذي أرسله الي حضرة القارىء السكندري ، وانني أقر بوجاهة نقده . فنحن الآن في وقت أشد ما نحتاج فيه الى المرح والتفريج ، فاذا كنا نذهب الى السينما فانما لنفرج عن أنفسنا ما نلاقيه في حياتنا من تعب وعناء . واكبر ما يضايقنا هو ان لا نرى فوق الستار الفضي سوى صور « طبق الأصل » لما يقع في حياتنا من مآس وفاجعات

فالكوميديا إذن هي أهم ما يجذب الجمهور الى دور السينما ، ولهذا أرى أنه من الواجب على المشتغلين بالسينما عندنا أن يعنوا عناية فائقة بادخال المواقف المضحكة في أشرطتهم كي يمكن هضمها بسهولة كما يقول القارىء السكندري

## فتيات مجندات

Madchen in Uniform

هو نوع جديد من القصص السينمائية ذلك الذي شاهدناه في هذا الشريط ، نوع يختلف كل الاختلاف عما اعتدناه في اشرطة السينما .



فقد عرض الشريط من أوله الى آخره دون أن نشهد فيه ممثلا واحداً ، بل كان كل من فيه ممثلات أسندت اليهن جميع أدواره . ولقد كان يقال ان شريطاً من هذا النوع لا يمكن أن ينجح ، ولكن هذا الشريط دل على خطأ هذ القول بما ناله من فوز باهر في جميع البلاد

هو شريط ناطق باللغة الألمانية، تدور وقائعه في مدرسة داخلية للبنات في مدينة بوتسدام بألمانيا، ولقد رأينا في هذه المدرسة كيف تحيا الطالبات على نظام هو أقرب الى النظم العسكرية ، فهن محرومات من العطف والحنان الا فيما بينهن . وقد كانت منهن فتاة تدعى مانويلا (هرتا تيل) توفيت أمها فنشأت وهي لا تجد من تعطف عليها وتشعر الى جانبها بالهدوء والاطمئنان . على أنها بعد التحاقها بهذه المدرسة الداخلية وجدت في معلمتها مدموازيل برنبرج ( دوروثيا ويك ) ذلك العطف الذي كانت محرومة منه ، فأحبتها من كل قلبها وقابلتها المعلمة بالمثل . الا أن نظام المدرسة كان قاسياً فانه يحرم على اية معلمة أن تظهر بمظهر العطف على تلميذاتها . ولكن على الرغم من ذلك كانت العلاقة بين مانويلا ومعلمتها على أشدها ، وقد وصل خبر هذه العلاقة الى الناظرة فعدت ذلك خروجاً على نظام المدرسة ، كما اعتبرته أمراً لا يتفق مع الشرف والكرامة. وكان أن حذرت مدموازيل برنبرج من الاتصال بمانويلا ، ولكن هذا كان فوق طاقة مانويلا فحاولت أن تلقى بنفسها من أعلى بناء المدرسة لولا أن سارعت زميلاتها وأنقذنها من الانتحار . وأدركت الناظرة في النهاية أن نظام الشدة في معاملة الطالبات هو أقسى الانظمة وأدعاها الى الثورة والتمرد

فانت ترى ان موضوع هذا الشريط من الموضوعات الاجتماعية التي يهتم لها كل بلد فيه مدارس داخلية للبنات ، فليس عجباً أن ينال الشريط أعظم نجاح حيثما يعرض . ويساعد على نجاحه هذا الاخراج والتمثيل اللذان اشتهر الألمان بدقتهم فيهما . وعلى الرغم من أن الكلام في الشريط كان باللغة الألمانية ، فقد كان مقبولا عند الجميع ، بل كان تأثيره في المتفرجين أعظم مما لو كان بأي لغة أخرى . ولو أن الشركة التي اخرجته كانت ترى أن هناك أهمية لظهوره بأية لغة أخرى لما ترددت في عمل نسخة منه باللغة الفرنسية أو الانكليزية

وأخيراً أقول ان ( هرتا تيل ) التي قامت بدور مانويلا عرفت في جميع مواقفها كيف تؤثر على الجميع بشخصيتها التي يندر أن نرى مثلها بين غيرها من الممثلات . أما ( دوروثيا ويك ) فقد كان فيها من الجاذبية ما جعل دورها في طليعة أدوار الشريط ، اذ انها أظهرت لنا فيه نوعا جديداً من الاغراء والفتنة لم نشهده في أدوار مارلين ديتريش وجريتا جاربو ومن اليهما من الممثلات المغريات

## فتاة مونبارناس

La Petite femme de Montparnasse

هل يذكر جمهور المسرح عندنا أن أحد مؤلفينا المسرحيين وضع رواية مسرحية باسم « ٦٦٧ زيتون » ؟ إن موضوع هذه الرواية هو بالذات موضوع رواية « فتاة مونبارناس » التي اتكلم عنها اليوم

قامت بالدور الاول في هذه الرواية — وهو دور الفتاة نيكوليت — ممثلة حديثة العهد بالسينما هي ( جرازيا دلريو ) ولقد كانت في هذا الدور تلك الفتاة المرحة التي عرفت كيف تأسر قلب الفتى اندره دي شربورج ( لوسيان جالا ) ، فينسى الفارق الاجتماعي الذي بينهما ويعيش مع فتاته عيشة بوهيمية لا يساعدهما فيها سوى دراهم قليلة يكسبها الفتى عن طريق تأليف القطع الموسيقية . ولقد كان والده الكونت دي شربورج ( بيير مانيه ) يحاول أن يرجع ابنه اليه ليزوجه من فتاة تنتمي الى أسرة



غبة تعيش في الريف ، ولـكن الفتى كان يأبى أن يجيب والده الى رغبته مع علمه أن ذلك يحرمه من وراثة أموال والده وأملاكه . وكان الفتى قد نأ كاهله بالديون ، فاستصدر دائنوه أحكاماً بالحجز على مسكنه . وكان المحضر الذي ذهب لينفذ الحجز صديقاً له ، فدفع عنه ديونه على أن يسددها له فيما بعد . وتطورت حوادث الشريط فرأينا كيف أن الفتى يتفق مع فتاته على أن يذهب الى الريف ويتظاهر بقبوله الزواج من الفتاة الريفية ، حتى ينال من والده مبلغاً كان قد وعد باعطائه إياه اذا هو نفذ رغبته ، فاذا ما نال هذا المبلغ رجع الى فتاته وعاش معها أحسن عيش . ثم رأينا كيف أن والده شاهد الفتاة فمال اليها واستدرجها الى منزل كان يعيش فيه وحده ، وهناك عرف أنها صديقة ابنه فرجع اليه وقاره الذى طالما استهتر به في هذا المنزل

وتنتهي الرواية بعودة الفتى من الريف وموافقة والده على زواجه من نيكوليت بعد أن ادرك ما تمتاز به من وداعة وحسن خلق

هذا هو الدور الذى مثلته جرازيا دلريو في هذا الشريط ، ولا أبالغ اذا قلت إنها اكتسحت به باقى ادوار الرواية . فلقد كانت من أول الرواية الى آخرها تسحر الجمهور وتفتنه بخفتها ورشاقتها وأيضاً بعذوبة صوتها الذي كان له أحسن وقع في الآذان وخصوصاً عند ما كانت تغني أغنية « فتاة مونبارناس »

أما عن اخراج الرواية فقد كانت البساطة تتمثل في جميع نواحيه ، اذ ان المخرج قد عرف كيف يصور لنا تماما حياة الفنانين وما يصادفهم فيها من يسر وضيق وأفراح وآلام . على أن أهم ما يمتاز به اخراج هذا الشريط هو ماكان يتخلله من المواقف الفكهة العديدة ونخص منها بالذكر المواقف التى كان يجتمع فيها المحضر بالفتى والفتاة . فقد كان الجمهور يضج فيها بالضحك والتهليل

## المرأة العارية
## La femme Nue

كثيراً ما تعالج الشركات الفرنسية السينمائية حياة الفنانين من أهل باريس في الاشرطة التي تخرجها ، وهي في تصويرها حياة هذه الطبقة تنحو نحواً لا تجاريها فيه شركات العالم الأخرى . فهي تصورها على حقيقتها دون تغيير ، ولهذا أصبحت فرنسا تمتاز بهذا النوع من الأشرطة الذي يلقى أينما عرض كل اقبال ونجاح

وشريط « المرأة العارية » الذي يعرض في هذا الاسبوع واحد من هذه الاشرطة ، وقد نقلت حوادثه عن الرواية التي ألفها بهذا الاسم المؤلف الفرنسي « هنري باتاي » . وقد عالج هذا المؤلف في روايته هذه ناحية من نفسية كل فنان ، تلك الناحية التي تولد فيه احياناً نوعاً من الغرور والتعلق بالمظاهر الـكاذبة فيتناسى أيام بؤسه ولا يعود يذكر الا ما هو فيه من نعمة وثراء . فهذا هو بيير برنيه ( رولو ) لقي في أول عهده بالحياة العملية الفنية كل بؤس وشقاء ، وقد شاركته في ذلك صديقته لوليت (فلوريل) التي هجرت من أجله صديقاً قديماً لها يدعى روشار ( ريمي ) . وكان روشار كثير العطف على لوليت ، وقد لاحظ ما تقاسيه من شدة مع بيير فأوعز الى أحد أصدقائه الاغنياء بشراء بعض اللوحات الفنية التي يصنعها بيير .



واشترى الصديق تلك اللوحات فشجع ذلك بيير على ان يعمل لوحة جديدة باسم « المرأة العارية » ، وقد وجد في لوليت أنموذجاً ساعده على اتقان هذه اللوحة فنالت الجائزة الأولى في أحد المعارض الفنية . وتزوج بيير من لوليت بعد ان أثرى من وراء بيع هذه اللوحة لوزارة المعارف الفرنسية ، وذاعت شهرته في أنحاء فرنسا حتى انه أسندت اليه رئاسة مسابقة للسيارات أقيمت في غابة بولونيا . وفي هذه المسابقة تعرف الى الأميرة دي شابران ( اليس فيلد ) التى فازت بالجائزة الأولى في المسابقة، ولم تلبث العلائق بينه وبينها ان توطدت وانقلبت الى حب تناسى معه زوجته التي لاحظت هذا الانقلاب فسعت لاصلاح الحالة ولـكنها لم تفلح ازاء عناد بيير واصراره على الطلاق منها . وكان ان أجابته الى مطلبه في ساعة يأس ثم شرعت في الانتحار بطلق ناري ، ولـكن قدر لها النجاة لتعيش من جديد مع صديقها القديم روشار

وقد كانت ( فلوريل ) في دور لوليت — كما عهدناها في جميع مواقفها . والحق ان هذا الشريط كان شريطها وحدها ، فهي لم تترك لغيرها مجالا يمكنه ان يبزها فيه . ولا شك ان السينما قد كسبت فيها ممثلة مجيدة بارعة كانت محرومة منها أيام كانت صامتة

## توباز
## Topaze

كثيراً ما يعمد المخرجون السينمائيون الى الروايات التى تنال نجاحاً كبيراً على خشبة المسرح فينقلونها على الشريط . واذا كان بعض هذه الروايات قد نجح في السينما فليس معنى هذا أن البعض الآخر مضمون النجاح أيضاً ، وشريط « توباز » الذي أتحدث عنه اليوم واحد من الاشرطة التي نال موضوعها على المسرح كل نجاح ولـكنه لم ينل فنياً الا نجاحاً ضئيلا على اللوحة الفضية

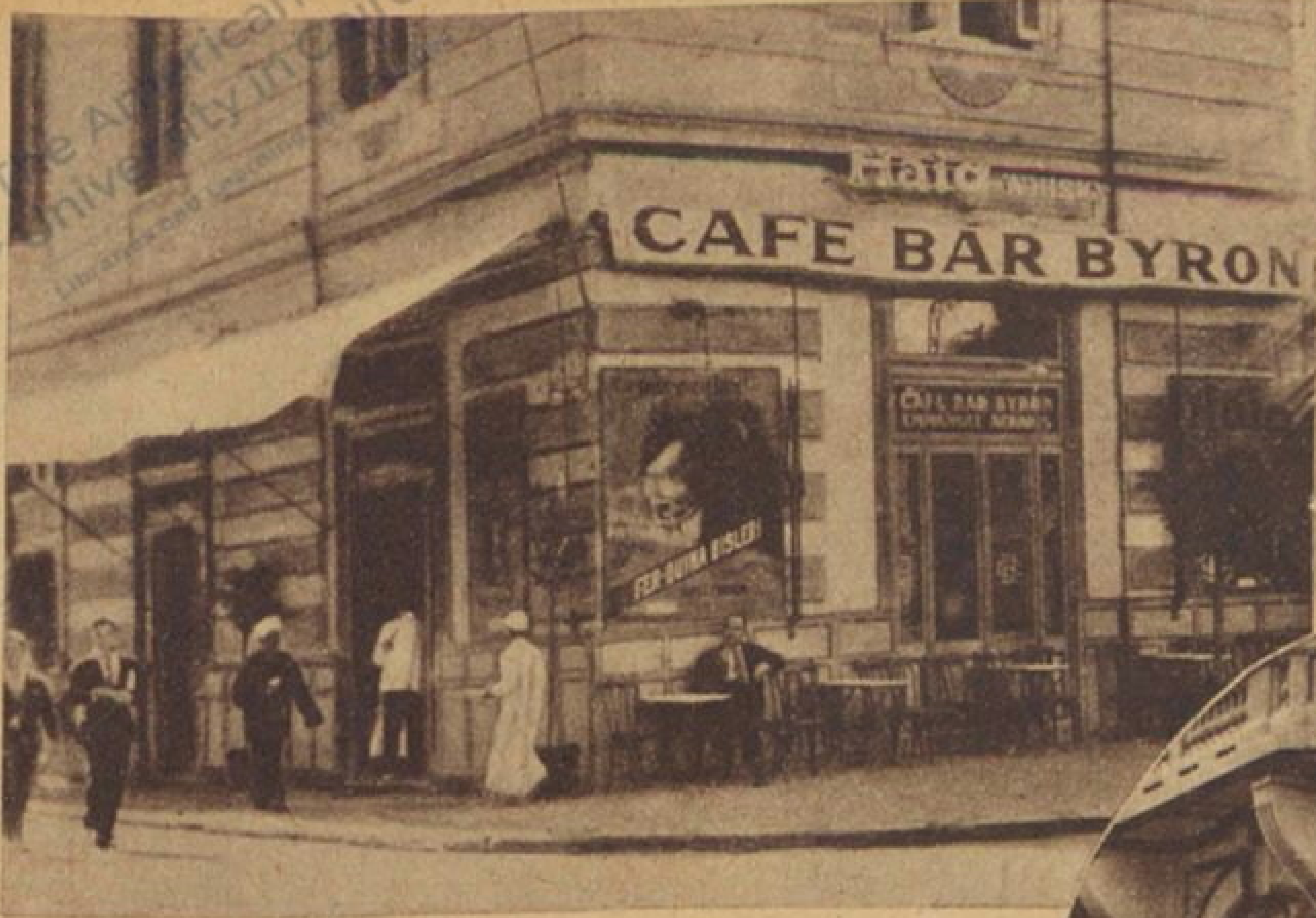
لا أنكر أن الفكرة التى يعالجها موضوع الرواية فكرة وجيهة وأن بحثها وتحليلها من الأمور التى يجب أن تكون موضوع عناية واهتمام ولـكن جمهور السينما لا يمكنه أن يتحمل أن يشهد فوق الستار شريطاً هو عبارة عن محاورات طويلة تدور بين الممثلين كما حدث في شريط « توباز » . فان المحاورات التي في هذا الشريط لم تترك للممثلين مجالا يمكنهم أن يظهروا فيه مواهبهم كممثلين سينمائيين . وان كانت لهذه المحاورات أهميتها في الرواية ،الا أنها وحدها لم تكن كافية للنهوض بها كقصة سينمائية

ومع هذا فانني اصرح أن كل ممثل من ممثلي الشريط ، قد نجح في دوره بالقدر الذي سمح له به دوره فيه . وقد كان ( لويس جوفيه ) في دور « توباز » طبيعياً ، سواء في الجزء الاول من الرواية الذي كان يظهر فيه بمظهر الرجل الساذج أو في الجزء الاخير الذي كان يظهر فيه بمظهر الرجل الحاذق الذي لا يقع في حبائل الماكرين . وأيضاً كانت ( ادويج فويير ) موفقة في دورها مثلما وفق فيه (بوليه)

أما موضوع الرواية فهو يدور حول الفضائح التي يرتكبها بعض ولاة الشأن في المصالح والمجالس البلدية في سبيل منفعتهم الذاتية . وهو موضوع نجح مؤلف الرواية ( مارسل مانيول ) في تحليله نجاحا يدل على المامه بما يحيط به من خفايا وأسرار

« كوكب »

# لو كان للممثلين نقابة . . .




مقهى « بيرون » الذي كان يجتمع فيه الممثلون منذ سنوات



مقهى وبار رمسيس الثاني المعروف باسم « قهوة الفن »

منذ سنوات طويلة ، وقبل ان يصبح للتمثيل شأنه اليوم ، كان الممثلون يتخذون لهم محلا مختاراً في أوقات الفراغ في بار يقع أمام مسرح الكسار وكان اسمه « البار الاوسترالي – أوستراليان بار »

في ذلك البار كان يجتمع الممثلون والممثلات للتشاور في أعمالهم أو لحفظ ادوارهم او للتحدث عن أحوالهم وهم شعب متفرقة من فرق مختلفة ، فلما ضاق بهم هذا البار مع مرور الايام ، تحولت دفتهم إلى قهوة مجاورة له – تقع عند تقاطع شارعي عماد الدين والملكة نازلي – وتسمى قهوة « بايرون »

وأصبحت هذه القهوة منتدى للممثلين يجتمعون فيه وينضم اليهم بعض الأدباء من المصريين والكتاب والنقاد المسرحيين ، حتى وقع خلاف ذات يوم بين أحد الممثلين وصاحب القهوة ، اضطر معه الممثل الى تحويل دفته هو وزملاؤه الى قهوة اخرى وحطت بهم الرحال في قهوة تياترو الريحاني ، وكانت ملاصقة لمسرح نجيب الريحاني ( أمام سينما تريومف ) فاتخذوها لهم – على ضيقها – محلا مختاراً تلتقي فيها جماعاتهم في الصباح وفي المساء الى ما بعد اطفاء أنوار المسارح والسينما

وأفلس صاحب هذه القهوة ، فاقفلت ابوابها ولم يكن أقرب لهم منها غير قهوة « رمسيس الثانى » المقابلة لمسرح رمسيس فاتخذوها منتدى عاماً لهم ، وكانت مقتصرة على ممثلي فرقة رمسيس منذ افتتح هذا المسرح أبوابه

وفي هذه القهوة التى اطلق عليها اسم « قهوة الفن » ، كان يجتمع مديرو الفرق أنفسهم يقطعون أوقات الفراغ بلعب الورق أو الطاولة أو البلياردو . وهي القهوة الوحيدة التى رؤي فيها الاستاذ يوسف وهبي يلعب البلياردو ، كما جلس فيها الاساتذة نجيب الريحاني وعزيز عيد وعبد الرحمن رشدي وأمين صدقي وجورج ابيض وغيرهم

وفكر الاستاذ يوسف وهبي في انقاذ ممثلي فرقته من الجلوس في المقاهي العامة أثناء ساعات الفراغ ، وانتهى تفكيره أخيراً الى انشاء ناد خاص يضمهم بين جدرانه وتتوفر فيه وسائل الراحة والتسلية . واتخذ له مكانا أمام باب ممثلي مسرح رمسيس ، ولكنه ما عتم ان أقفل أبوابه بعد شهور لاعراض الممثلين عنه . . !

وأشيع في الايام الاخيرة – ونقلت هذه الاشاعة بعض الصحف – ان قهوة الفن العتيدة ستقفل أبوابها . ولكنا تحرينا هذا الخبر فعلمنا ان لا نصيب له من الصحة ، ولا تزال إلى اليوم مقراً لأشتات الممثلين في عطلتهم الطويلة

وأخيراً نقول لو ان الممثلين يغارون على كرامتهم لألفوا لأنفسهم نقابة تدافع عن حقوقهم وتلم شملهم ولما عرضوا أنفسهم لحملات الكتاب بين الحين والحين ولما كان هذا أمر طوافهم على المقاهي والبارات

فمتى نرى للممثلين نقابة قوية عاملة تجمع شملهم وتحقق الغاية التى ننشدها لهم؟

# لويس ستون قانع بحياته

هو الآن في الثانية والخمسين من عمره ، ومع ذلك فما زال مغتبطا بنفسه قانعاً بحياته لا يتذمر ولا يشكو ولا يغضب ولا يحزن

وقد علمته التجارب أنه من السخف أن يحزن الانسان دون سبب أو يحمل الهم ويستسلم للكمد

ولذلك يعيش سعيداً لا تدب اليه الشيخوخة ولا تزول عنه آثار الشباب

وقد شيد لنفسه منزلا في وادي سان فرناندو الفسيح خلف الاكمات التى تحجب عاصمة السينما بعد أن قضى سنوات عديدة يضع بنفسه تصميم هذا المنزل . وهو مبنى على الطراز المكسيكى تحيطه حدائق غناء وحقول خصبة وتهب عليه نسمات عليلة منعشة هادئة

ولو أنك سرت في الحدائق المحيطة بالمنزل لاختلف عليك الامر وحرت بين لويس ستون وبين بستاني الحديقة ، اذ ترى الاثنين يعملان في الارض ويفلحانها جنباً الى جنب

وقد جمع ستون في داره كل ما تشتهيه نفسه . . اسطبل فيه عدة رءوس من الجياد الاصيلة ، ميدان فسيح للسباق ، حجرات عديدة في الحديقة لتربية الدجاج والطيور، مضمار تنيس ، حوض استحمام ، مكتبة زاخرة بالكتب والمصنفات . .

وخلف المنزل مصنع نجارة يشتغل فيه بنفسه ، وقاعة العاب رياضية تحتوي على كل الجهازات الرياضية الحديثة يقضي فيها ساعة من صباح كل يوم

وهو يعيش بين ذلك كله سعيداً مغتبطا قانعا بين زوجته وابنته باربارا التى أتمت دراستها وعادت من الجامعة الى والديها ، فهي تخرج مع ابيها على ظهر الخيل في كل صباح ، وتسبح معه في حوض السباحة ظهراً ، وتلعب معه التنس عصراً ، وتطالع معه الكتب ليلا

وله ابنة أخرى تدعى فرجنيا نهجت منهجه واشتغلت بالتمثيل في نيويورك

واذا قصدت لويس ستون ولم تجده في الاستوديو فانك تجده دون شك في بيته

وهو يفضل قضاء أوقات فراغه بين ابنته وزوجته، وقل أن تجد لديه زائرين الا والاس بيري وزوجته وابنته

ولا تزال تربيته العسكرية الاولى تؤثر في حياته التمثيلية . فهو لا يحتمل عدم النظام ولا يطيق الفوضى وعدم المواظبة ، ولا يستطيع أن يرى ورقة مهملة على الارض او شيئاً موضوعاً في غير مكانه

فترى ادوات مصنع نجارته مرتبة في امكنتها وترى خيله تعيش في نظام وتأكل طعامها في مواعيد دقيقة

وقد سأله بعض الناس عن سر اعتكافه وعدم ظهوره في المجتمعات والحفلات مثل غيره من الكواكب فقال :

« انني احب الرقص والسمر، ولكن لا اطيق اسئلة اولئك الفضوليين الذين يرهقونني باسئلتهم السخيفة في كل وقت . ثم اني لا اريد ان ابدو في مظهر الشباب وانا شيخ كبير »

ولا يستطيب ستون مجالس النساء ، بل لا تراه مالكا حريته ومرتاحاً الى مجلسه الا اذا كان بين الرجال حيث يطيب له المزاح دون ان يحسب حسابا لفلتة لسان

ويعتبر ستون من ارق رجال هوليوود حديثاً ، فانه اذا انطلق في حديثه معك فتنك بحسن اسلوبه وروح فكاهته وخلف لديك اثراً عميقاً . .



لويس ستون في أحد مواقفه الغرامية مع الممثلة دولوريس منديز

# دولوريس دلريو أفل نجمها قبل الاوان

« قررت شركة الممثلين المتحدين عدم تجديد عقد دولوريس دلريو »

هذا هو الخبر الصغير الذى نشرته أخيراً إحدى صحف لوس انجلس ، وهو يخفى بين سطوره فاجعة مؤلمة

فقد كانت دولوريس مثال الجمال الطبيعي ومثال المرأة التى يهيم بها الناس ويتغزل فيها الشعراء . لم تحاول يوماً أن تتصنع أو تتكلف أو تكون على غير ما كونتها الطبيعة ، فلم تقلد أحداً ولم تتخذ وسائل التجميل

لم يعرف شعرها المكواة وجهازات الحلاقين ، بل كانت تجمعه الى ماوراء جبينها وتفرقه من الوسط على طريقة سيدات اسبانيا القديمات ولم تفكر في قصه أو تصفيفه

ولبث حاجباها على طبيعتهما فلا تقوسهما ولا تنقص من عرضهما أو تزيد في طولهما وانما تتركهما كما هما عريضين عاديين

ولم تضع أهداباً مستعارة أو تطلي اهدابها بالطلاء الاسود والصبغة القوية

ولم تستعمل البودرة والاحمر لافي أثناء التمثيل ولا في حياتها العادية

وما كانت امرأة لتستطيع ان تصنع كل ذلك وتبقى جميلة فاتنة لو لم تكـ الطبيعة قد وهبتهـا أحـ مواهب النضارة والجما

وما زالت دولوريس كما كانت جميلة ناضرة فاتنة ولكنها دون عمل ثابت ! . .

وقد أصبحت دولوريس الآن مثالا ناطقاً لما يحدث عند ما يأخذ المخرجون فتاة مجهولة ويظهرونها فجأة على انها كوكب عظيم .. أصبحت مثالا على ان الممثلة يجب ان تتدرج حتى تصبح كوكباً ، يجب أن تتعلم أن تحبو قبل أن تسير ، وان تتعلم أن تسير قبل ان تركض

أصبحت مثالا لما يحدث للكواكب التى تنفق على افلامهم الملايين الطائلة ، ومع ان الذنب في ذلك ليس ذنب الممثلة ، ولكنك تسمع من مديرى الشركة هذه الجملة : « نعم .. ان دولوريس ممثلة عظيمة ورائعة الجمال ، ولكن أفلامها لا تأتي بايراد ! »

وكان فيلمها الاخير « طيور الفردوس » مثالا على ذلك ، فقد ابدعت في تمثيله





دولوريس مع زوجها سدريك جيبون احد مديري السينما في هوليوود ←





دولوريس دلريو مع رود لاروك في رواية
( البعث )



ابداعاً كبيراً وبلغت فيه مثل ما بلغت في فيلمها المشهور « رامونا » . ولكن الفيلم تكلف أكثر من مليون دولار ، ومن المحال ان تستعيض الشركة منه هذا القدر الطائل

وليس ذلك ذنب دولوريس ولكنهم يقولون : « ان افلام دولوريس لاتأتي بنفقاتها »

كان أول فيلم مثلت فيه دولوريس الدور الاول هو فيلم « في سبيل المجد » ، وقد تكلف مليون دولار وكان ايراده خمسة ملايين . وبعده فيلم « غراميات كارمن » ثم فيلم « رامونا » وقداتى هذان الفيلمان بالملايين

ولذلك أرادت الشركة أن تزيد في بذخ افلام دولوريس فاخرجت لها افلاما اخرى بذلت في سبيلها الملايين وهي : « الانتقام » و « ايفانجلين » و « قضية سنة ٩٨ »

وكان اول افلامها الناطقة فلم « الرجل الشرير » وقد تكلف هذا الفيلم ٦٢٠ الف دولار وماكان يجب أن تزيد تكاليفه عن ٢٥٠ الف

وعهد لها بتمثيل فيلم « الحمامة » بعد ذلك ، وفي اليوم الرابع من أيام التمثيل اصيبت بمرض اقعدها عن العمل وقضت في الفراش سنة ونصف سنة خسرت فيها سبعمائة الف دولار ! . .

وقامت من مرضها بعد ذلك ولكن الخسارة التي تكبدتها الشركة في افلامها الاخيرة جعلتها تمتنع عن تجديد عقدها .

واشترت شركة راديو من شركة « الممثلين المتحدين » حقوق تمثيل هذه الرواية على أن تمثلها دولوريس دلريو ، وانفقت الشركة عليها أموالا طائلة ولكنها لم تأت بنفقاتها

وبعد أن مثلت دولوريس دورها في هذه الرواية أصبحت شريدة لا تجد شركة تتعاقد معها لمدة طويلة . وكل ما في الامر انها أصبحت الآن تتنقل بين شركة واخرى وتقوم بأدوار لاتناسب مواهبها

وهكذا كان مرضها والخسارة التي تكبدتها شركة « الممثلين المتحدين » سبباً في افول نجمها بعد اشراقه

# في عالم السينما

افتتحنا هذا الباب الجديد في « الكواكب » لنوافي القراء فيه كل أسبوع بأهم أنباء السينما في أنحاء العالم ، وفيما يلي آخر ما وصل الينا من هذه الأنباء

### مصر

— ابتدأت السيدة آسيا داغر صاحبة شركة « لوتس فيلم » منذ اسبوعين تقريباً في تصوير مناظر شريطها الجديد « عند ماتحب المرأة » ، وقد وضع سيناريو هذا الشريط الاستاذ أحمد جلال الذي يتولى بنفسه اخراج مناظره

— ينتظر أن تنتهي السيدة عزيزة أمير من اعداد شريطها « كفري عن خطيئتك » للعرض في هذه الايام ، وقد تتمكن من عرضه على الجمهور في الشهر القادم

— يشتغل الاستاذ ابرهيم لاما مدير « كوندور فيلم » هو وشقيقه الاستاذ بدر لاما في اعداد سيناريو لشريطهما الجديد الناطق « خفايا القاهرة » ، وسيبدآن في اخراج مناظره في أوائل العام الجديد ١٩٣٣

### تونس

— في أوائل الموسم السينمائي الحالي عرض شريط « معجزة الحب » الذي أخرجته شركة « كوندور فيلم » في تونس. وقد علمنا من الاستاذ بدر لاما الذي توجه بنفسه الى تلك البلاد ليحضر عرض الشريط فيها ، أنه عرض في كثير من البلاد التونسية . وعلى الرغم من انتشار الفيلم الناطق في أنحاء تونس واعراض التونسيين عن مشاهدة الافلام الصامتة ، فانهم أقبلوا على مشاهدة « معجزة الحب » عند ما علموا أنه شريط مصري

— ينتظر أن تحضر الآنسة فليفله الراقصة التونسية الى مصر في أوائل العام الجديد لتشترك مع بدر لاما في تمثيل شريط « خفايا القاهرة » . وقد كان الاستاذ لاما قابلها في تونس واتفق معها على أن تقوم بدور الممثلة الأولى في هذا الشريط

### هوليوود

— شرع الممثل الهزلي الكبير شارلي شابلن في اخراج نسخة صوتية من شريط « البحث عن الذهب » الذي أخرجه منذ ست سنوات تقريباً . وسيكون في هذه النسخة بعض قطع موسيقية من نوع القطع التي نسمعها في أشرطة الرسوم المتحركة




في أسفل : الممثل السينمائي بدر لاما أمام احدى دور السينما التي عرضت شريط « معجزة الحب » في تونس

من أخبار هوليوود أن الجواد ( توني ) — الى اليسار — الذي كان يظهر في جميع أشرطة توم ميكس ، سيعتزل التمثيل السينمائي وسيحل محله في أشرطة توم الجواد ( توني الصغير ) . وترى الجوادين في الصورة وقد وقف بينهما توم ميكس

— انتهت كلارا بو من تمثيل شريط « سمها متوحشة » ، وقد اعلنت على أثر انتهائها من هذا الشريط أنها ستعتزل التمثيل السينمائي لتكرس حياتها لزوجها ركس بل ولتجد متسعاً من الوقت لكتابة مذكرات عما مر بها في سابق حياتها ولكن هل تنفذ كلارا عزمها هذا إلى النهاية ، أم ترجع عنه وتعود إلى الوقوف أمام الكاميرا ؟

— لما وجدت شركة يونيفرسال فيلم أن الستة الاشرطة التى أخرجتها لراعي البقر المشهور توم ميكس قد لاقت اكبر نجاح ، اتفقت معه من جديد على أن تخرج له في خلال العام الجديد سبعة أشرطة أخرى

— في خلال الاثنى عشر شهراً الاخيرة اشترك سليم سمرفيل مع زازو بيتس في تمثيل ثمانية وثلاثين شريطا ، وكان آخرها شريط « يجب أن يتزوجا »

### نيويورك

— تخرج شركة فيرست ناشنال في « هدسن » شريطاً باسم « سنج سنج » تدور حوادثه في السجن المعروف هناك بهذا الاسم . وقد

أخذ سيناريو هذا الشريط عن الكتاب الذي وضعه المستر لويس لاوس مدير السجن المذكور

— من الروايات التي نالت أعظم النجاح في مسارح برودواي في الموسم الماضي رواية « مرة في الحياة » ، وقد أغرى هذا النجاح المستر كارل ليملا مدير شركة يونيفرسال فاشترى حقوق اخراج هذه الرواية بالسينما الناطقة

### باريس

— ابتدأ مسيو هنري شومت المخرج الفرنسي في الاسبوع الاسبق في اخراج المناظر الداخلية لشريط « احترس من البوبة » الذي يظهر فيه رومان بوكيه وسيمون سيمو

— في الشهر الماضي اعتزلت ( فلوريل ) الممثلة الفرنسية المعروفة السينما مؤقتاً لتعمل بمسرح « فولى برجير »

— يشترك مسيو بوكيه ومسيو جانكم في اخراج شريط « مفاجآت الطلاق » الذي يظهر فيه موريست وليون بيليه ونادين بيكار

### برلين

— يقوم المخرج الالماني فرتز لانج باخراج رواية « الدكتور مابوز » ، ولعل الجمهور المصري يذكر أن هـذه الرواية سبق أن عرضت في مصر بالسينما الصامتة

— أخرجت أخيراً نسخة ناطقة المانية من شريط « أنا والأمبراطورة » ، وقد اشترك في تمثيل هذه النسخة كونراد فيدت وليليان هارفي وماري كريستيان . وقد تولى الاخراج المخرج الالماني فردريك هولاندر

أخرج اخيراً شريط عن حياة الشاعر الالماني جوته ، وقد اطلق عليه اسم « حب جوته الاول » وقد عرض هذا الشريط في برلين ونال أعظم النجاح

### لندن

— من أخبار لندن أن الممثلة الاميركية جلوريا سوانسون الموجودة الآن في انجلترا حضرت حفلة افتتاح عرض شريط « اكسبريس روما » الذي أخرجه المخرج الانكليزي ادي جولدنج . وقد خصص ايراد هذه الحفلة لمساعدة مستشفى الملكة شارلوت بلندن

قدمت الحكومة الانكليزية جميع المساعدات البحرية اللازمة لاخراج مناظر شريط « فتاة البحر » الذي تدور حوادثه حول حياة البحارين الانكليز في الأسطول البريطاني

# هدايا
# قيمة
تقدمها
# كل شيء
# والدنيا
و
# الفكاهة
# الى مشتركيهما

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الجديدة رأت مجلتنا « كل شيء والدنيا » و « الفكاهة » أن تقدما الى قرائهما ما يشعرهم بمشاركتهما لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررتا أن تهديا الى كل مشترك جديد في احداهما – علاوة على اعداد المجلة التي تصله بانتظام – احدى هاتين الهديتين :

١ – ٦ علب سجاير نبيل قيمتها ٣٠ قرشا . أو

٢ – ٤ روايات من سلسلة روايات تاريخ الاسلام

هذا فضلا عن هدية أخرى ذات قيمة عظيمة تقدمها هاتان المجلتان الى كل مشترك جديد وهي كتاب « الهلال في أربعين سنة » ويتضمن هذا الكتاب النفيس فصولا شائقة عن تأسيس الهلال ومؤسسه وبعض ما قيل فيهما . ويلي ذلك بحث عن تطور العالم في أربعين سنة ثم نظرات الى مستقبل الحضارة والانسانية . وخصص الجانب الاكبر من هذا الكتاب لمختارات جمعت من مجلدات الهلال الاربعين . وهي بلا شك من أحسن الآثار الادبية والمباحث العمرانية التي نشرتها الصحافة العربية . وثمن هذا الكتاب ١٥ قرشا

---

اقرأ تفاصيل هذا الامتياز

فى العددين المقبلين من

« كل شىء والدنيا » والفكاهة

---

لا يعمل بهذا الامتياز

بعد يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٣٢

فسارع الى الاستفادة منه

GEORGES CORM & Co.

SOCIÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS

SIÈGE SOCIAL
ALEXANDRIE
24 & 26, RUE SALAH ED DINE
B. P. 974 — PHONES 4753 - 6292
CABLE: AMTIR

Succursale
CAIRE: 33, Rue Fouad 1er
B. P. 822 - TEL. 46548

جورج قرم وشركاه

الادارة بالاسكندرية : شارع صلاح الدين رقم ٢٤
تليفون ٦٢٩٢ - صندوق بوستة ٩٧٤ - عنوان تلغرافي (امتير)
فرع القاهرة : شارع فؤاد الاول رقم ٣٣
تليفون : ٤٦٥٤٨ - صندوق بوستة ٨٢٢


DEPT ماكينات زراعية

الى حضرات المزارعين

---

حضرات الافاضل

بعد التحية ، نتشرف باحاطة حضراتكم علما انه ابتداء من اول ديسمبر ١٩٣٢ سنعرض في محالنا كمية قليلة من محاريث و قطع للتغيير ماركة "اوليفر" جديدة بنفس الاسعار التي كانت عليها قبل هبوط سعر الجنيه الانجليزى ، مع خصم اضافي ٢٥ ٪ ، وعليه ترون انه باندماج الخصم المعمول مع فرق العملة يكون خصما اجماليا قدره ٥٠ ٪

وعلاوة على رخص اسعار المحاريث او القطع الجديدة ، فانكم ستلاحظون ما تمتاز به عن غيرها من الآلات القديمة، اذ ان المحراث الجديد يستهلك نفس كمية البترول لمسافة اطول من التي يقطعها المحراث القديم

هذه الفرصة نادرة جدا ، وما هو معروض للبيع قليل فمن المحتمل ان ينفد سريعا لذلك يجب الاسراع في طلب ما يلزمكم قبل فوات الوقت

الكتالوج والاسعار ترسل لمن يطلبها

وفي انتظار طلباتكم نرجو ان تتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

جورج قرم و شركاه

فرع القاهرة : ٣٣ شارع فؤاد الاول تليفون ٤٦٥٤٨

فرع الاسكندرية : ٢٤ شارع صلاح الدين ، تليفون : ٦٢٩٢

# بيني وبينك

**يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل**

شاهدت فيلم « تريدرهورن » ، فهل مناظر الصيد التي يتضمنها حقيقية ، وهل أخذت مناظر الفيلم في افريقيا حقيقية ؟

محمد بدر بهجت

( الكواكب ) أجل ، جميع مناظر الصيد التي يتضمنها فيلم « تريدرهورن » حقيقية وقد أخذت جميعها في أدغال افريقيا

■

انا احد افراد فرقة الاتحاد الفني المسرحي ، ولي رغبة شديدة وميل عظيم للتمثيل السينمائي ، وأعتقد في نفسي الكفاءة اللازمة . فهل تقبلني السيدة عزيزة امير اذا ارسلت اليها طلباً بذلك ؟ وهل تتكرم بالرد ؟

انور محمد عبد الرحمن

( الكواكب ) لا ضرر من ارسالك طلباً الى السيدة عزيزة امير ، ولا نظنها تبخل عليك بالرد

■

لماذا نرى على صحائف مجلتكم اخباراً عن الفيلم الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي « الزواج » وفي اي يوم سيمثل وفي اي سينما ؟

محمد عبد الوهاب الصقر

( الكواكب ) اما لماذا ننشر صور فيلم « الزواج » الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي فذلك لأننا ننشر دائماً صوراً من الافلام التي تخرجها الشركات المصرية ، وهو واجب صحفي لا نظن احداً يلومنا عليه . واما ميعاد عرض الفلم فهذا لم يحدد بعد وأما السينما التي تعرضه فهي الكوزموجراف الامريكاني

■

الفت رواية سينمائيـة عنوانها « الدار الخاوية » فهل يمكنني القيام باحد الادوار فيها مع العلم بأني من هواة التمثيل ؟

احمد بدر عيسى

( الكواكب ) يمكنك اذا كنت كفؤاً

■

ما هو عنوان السيدة نادرة ؟ قارىء

( الكواكب ) شارع امين الدولة رقم ٦ — القاهرة

■

نشرتم في العدد الاخير من « الكواكب » عن معهد تأسس بالاسكندرية لنشر فن الفوتوغرافيا والزنكوغراف وصناعة أفلام السينما مجاناً باسم « المعهد المصري للسينما » فما عنوانه ؟

السيد عباس عوض

( الكواكب ) العنوان : شارع المسلة رقم ٣٩ بالاسكندرية

■

١ — هل يكون نجاتيف ( السالب ) شريط السينما متكلماً كما في الشريط البوزتيف (الموجب) عند عرضه بدور السينما ؟

٢ — السينما بمصر في تقدم مطرد والهواة كثيرون ومتعطشون للظهور على الشاشة البيضاء فهل نرى لهم قريباً نادياً يضمهم حتى اذا طلبت احدى الشركات هواة كان أعضاء ذلك النادي في مقدمة من يتقدمون اجابة لطلب الشركة كما هو الحال في البلاد الاجنبية ؟

٣ — هل نرى قريباً في الكواكب صحيفة لشرح خدع السينما ؟

معين خليل

( الكواكب ) ١ — اذا عرض الشريط السالب بآلة العرض فانك ترى على الشاشة صوراً ابيضها أسود وأسودها أبيض ، بمعنى انك ترى الوجه الابيض اسود والملابس السوداء بيضاء وهلم جرا . أما الصوت فانك تسمع عاليه منخفضاً والخافت منه عالياً فلا تفهم منه شيئاً . فاذا طبعت نسخة موجبة من هذا الشريط وعرض ظهرت الصور حقيقية كما هي في الواقع وسمعت الصوت كلمات واضحة المقاطع . ويضيق نطاق هذه الصفحة عن شرح عملية التقاط الصوت وأثره على الشريط السالب . ولكن يمكننا أن نقول بايجاز ان الصوت يؤثر في جهاز خاص يطلق قبساً من النور على الجزء المخصص للصوت في الشريط السالب وتختلف قوة هذا النور تبعاً لقوة الصوت وضعفه وتغير مقاطع الكلمات ولحظة السكوت بين كل كلمة وكلمة أخرى . فالصوت القوى يبعث نوراً قوياً يؤثر في الشريط السالب تأثير اللون الأبيض فيظهر مكان الصوت القوي اسود ، اما الصوت الضعيف فيظهر على الشريط السالب اقل سواداً ، وفترة السكون بين الكلمات تظهر بيضاء . فاذا طبعت النسخة الموجبة انعكس كل شيء في الشريط السالب

٢ — هذا امر منوط بالهواة انفسهم ، فهم اذا شاءوا انشأوا نادياً يضمهم وتكون فيه مصلحتهم وما علينا في هذه الحالة الا مساعدتهم ادبياً بكل ما في وسعنا من جهد

٣ — لا نخصص صحيفة لشرح خدع السينما وانما اعتدنا ان نكتب عن بعض تلك الخدع وننشر صوراً تبين كيفية حدوثها من حين الى حين

■

ما هو عنوان شركة فنار فيلم ؟

محمد علي

( الكواكب ) عنوان شركة فنار فيلم هو « رقم ٤٤ شارع الفلكي »

■

لماذا لا نعرف عنوان الاستاذ يوسف وهبي، فاننا نرجو منه على صفحات «الكواكب» ان يمثل رواية « الصحراء » في الثغر ليمكننا نحن عمال وطلبة الاسكندرية مشاهدتها

عن طلبة وعمال الاسكندرية

بكر عبد الله

( الكواكب ) ننشر هذا الرجاء واثقين ان الاستاذ يوسف وهبي سوف يلبي رجاء عشاق التمثيل بالاسكندرية ، اما عنوانه فهو « مسرح رمسيس شارع عماد الدين »

« فن »




ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً ( أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا )

عنوان المكاتبة :

( الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر ) تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل




محلات

# احمد حلاوه الكبرى

# في عالم المسرح

### فلم بديعة

ذكرنا قبل الآن ان السيدة بديعة مصابني قامت باخراج أفلام ستة لبعض مقطوعاتها الغنائية ورقصاتها المشهورة، كذلك ذكرنا انها حين انتهت من هذه المهمة في فرنسا غادرتها في صحبة زوجها الاستاذ نجيب الريحاني الى تونس حيث تعمل الفرقة الآن

هذا وقد بعثت السيدة بديعة خطابا الى وكيل أشغالها هنا تنبئه فيه ان الاشرطة قد صدرت الى مصر وأنها تترك له أمر الاتفاق مع دور السينما على عرضها. اما مجموع اطوال هذه الاشرطة فهو الف متر. وقد جعلت من الشريط الواحد قطعتين: احداهما غنائية والاخرى راقصة، بمعنى ان «الاسكتشات» الستة استغرقت ثلاثة اشرطة طول أحدها ٤٠٠ متر وطول كل من الآخرين ٣٠٠ متر.

وتقول بديعة في خطابها انها كانت تتمنى من صميم فؤادها ان تحضر عملية العرض في مصر لولا انها مضطرة للبقاء مع الفرقة في تونس

فنثني على نشاط السيدة بديعة ونتمنى النجاح لأفلامها هذه

### اسطوانات فتحية

عرفت مطربة القطرين السيدة فتحية احمد بغزارة فنها ورخامة صوتها كما عرفت باحتفاظها التام بكرامتها وكرامة المهنة التي تنتسب اليها

وهذا ما دعاها منذ أمد الى الاحجام عن تعبئة الاسطوانات حتى يحين الوقت الذى تجد فيه جواً صالحاً تحتفظ فيه بحقوقها وحقوق فنها

وأخيرا عمدت إلى القيام بهذه المهمة بنفسها فكونت شركة مستقلة وملأت عدة اسطوانات لحسابها ستظهر في القريب العاجل. وبذلك تكون فتحية قد قامت وحدها بعمل عجز عنه غيرها. وسنعود لايفاء الموضوع حقه في عدد آخر



**بديعة ونجيب**

أخذت هذه الصورة لبديعة مصابني وزوجها نجيب الريحاني في أحد مقاهي تونس

### من العراق

كنا قد نشرنا منذ أسابيع كلمة وصلت الينا من أديب عراقي عن «فرقة الشبلى» جاء بها انها تفرقت بعد ان فشلت في المهمة التي أخذتها على عاتقها

والآن وصلتنا رسالة مستفيضة من الاستاذ «حقي الشبلى» مدير الفرقة المذكورة ينفي فيها المعلومات التى جاءت في رسالة الاديب الاول ويذكر ان فرقته ستستأنف جهادها قريباً مفتتحة موسم الشتاء بروايات يستعدون لها أكمل الاستعداد

ويقول مدير الفرقة إن فرقته تعمل في العراق منذ سبع سنوات وليس أعضاؤها من «الهواة» كما ذكرت الرسالة الاولى وأنها كذلك لم تخرج من الموسم الماضي مفككة الأوصال بل خرجت منه مكللة بالنجاح مخرجة ما يقرب من ثلاثين رواية حازت كل نجاح واقبال

وبالجملة فان الاستاذ الشبلى قد نفى كل ما ذكره مواطنه مثبتاً ان هناك أغراضا خاصة دفعته الى محاولة النيل من الفرقة وأعضائها

ذلك ملخص مقال الاستاذ الشبلى أتينا به هنا بناء على طلبه وان كنا لم نر ان ننشره بحذافيره نظرا لضيق المقام ولعدم توسيع شقة الخلاف بين اثنين يعملان معاً على اعلاء فن جميل في بلاد شقيقة

غير أن ما نلاحظه في كلام حضرة مدير الفرقة مؤاخذته لمواطنه الذي سمى الممثلين هواة (لا محترفين)، ورأينا الخاص أن ليس في ذلك أى مساس بهم اذ ان بين الهواة منهم اوفر فناً وأغزر مادة من كثير من المحترفين

### الاستاذ عبد الوهاب

شفي الاستاذ محمد عبد الوهاب من المرض الذي ألم به فعاقه عن احياء حفلاته

التي كان محدداً لها تواريخ سابقة . ففي يوم الاحد الماضي استأنف عمله فأحيا حفلة لنقابة ومعهد الموسيقى فاق نجاحها حد الوصف ، ثم قام في يوم الاثنين التالي الى ديروط وأسيوط لاحياء حفلتين هناك

هذا وسيحيي في يوم الخميس ١٥ الجاري حفلة بتياترو البلدية بمدينة طنطا لحساب المتعهد المعروف محمد افندي علي

فنهنىء الاستاذ عبد الوهاب بشفائه ونرجو له النجاح في عمله

### السيدة نادرة

لقيت المطربة المشهورة نادره ترحيباً كبيراً في البلاد السورية وا كراما من علية القوم هناك . وقد عادت تحمل أحسن الذكريات لمن أحسنوا استقبالها وا كرموا وفادتها سواء أكانوا أفرادا أم هيئات فنية ، ونحن لهذه المناسبة نحيي المطربة الكبيرة ونشترك معها في شكر أولئك الأفاضل

### حول نقد

كتب الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي في العدد الماضي مقالا عن حفلتي جمعية أنصار التمثيل بدار الاوبرا ومسرح الحديقة . وقد وصلتنا الكلمة الآتية من الاستاذ حنا وهبه افندي عضو جمعية أنصار التمثيل يرد فيها على الجزء الخاص به فى نقد الاستاذ الفقى :

« انتقد حضرة الاستاذ احمد افندي عبد المجيد الفقي رواية «الهاوية» التى قامت جمعية أنصار التمثيل بتمثيلها مساء ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ونصحنى « ان أقلع عن كثرة القيام والقعود والتنقل من مقعد لآخر لمناسبة ولغير مناسبة »

ومع احترامى لرأي كل ناقد فيما يراه أوجه نظر حضرته الى أن الشخصية التى كنت أقوم بتأديتها انما هي شخصية مدمن يتعاطى الكوكايين ، وقد اختبرت هذه الشخصيات في افراد عديدين فوجدت ان كثرة الادمان على تعاطي هذه المادة يحدث عند المرء حالة عصبية فكرية تفقده توازنه ورزانته وسكونه ، فيأتى بحركات ليس لكل منها أساس البتة . فقد رأيت من يخرج منديلا من جيبه ثم يضعه ثانية دون أن يستخدمه في شيء ومن يقوم من مقعده ثم يجلس بعد أن يمشي خطوتين ، ولا تمر دقيقة واحدة الا ويأتى بحركات كثيرة عصبية

فاذا كان الاستاذ قد أخذ على هذا فهو موضع تخري في تلمس أدق ما في شخصية الدور الذي كنت أقوم به »

حنا وهبه

عضو جمعية انصار التمثيل

وقد أطلعنا الاستاذ الفقى على رد الاستاذ وهبه فعلق عليه بما يأتي :

« صديقي حنا

« اطلعت على ردك المنشور ( أعلاه )

وسرني ان جعلت نقدي موضع تقديرمنك . وان كنت قد أغضيت النظر عن الشطر الآخر منه !! كما سرني اتخاذك من موطن الضعف قوة

فهل اذا سلمت بدفاعك عن كثرة الانتقال والتحرك اعتبر سكوتك عن النقطة الاخرى تسليما منك ؟ ؟

« احمد عبد المجيد الفقى »

---

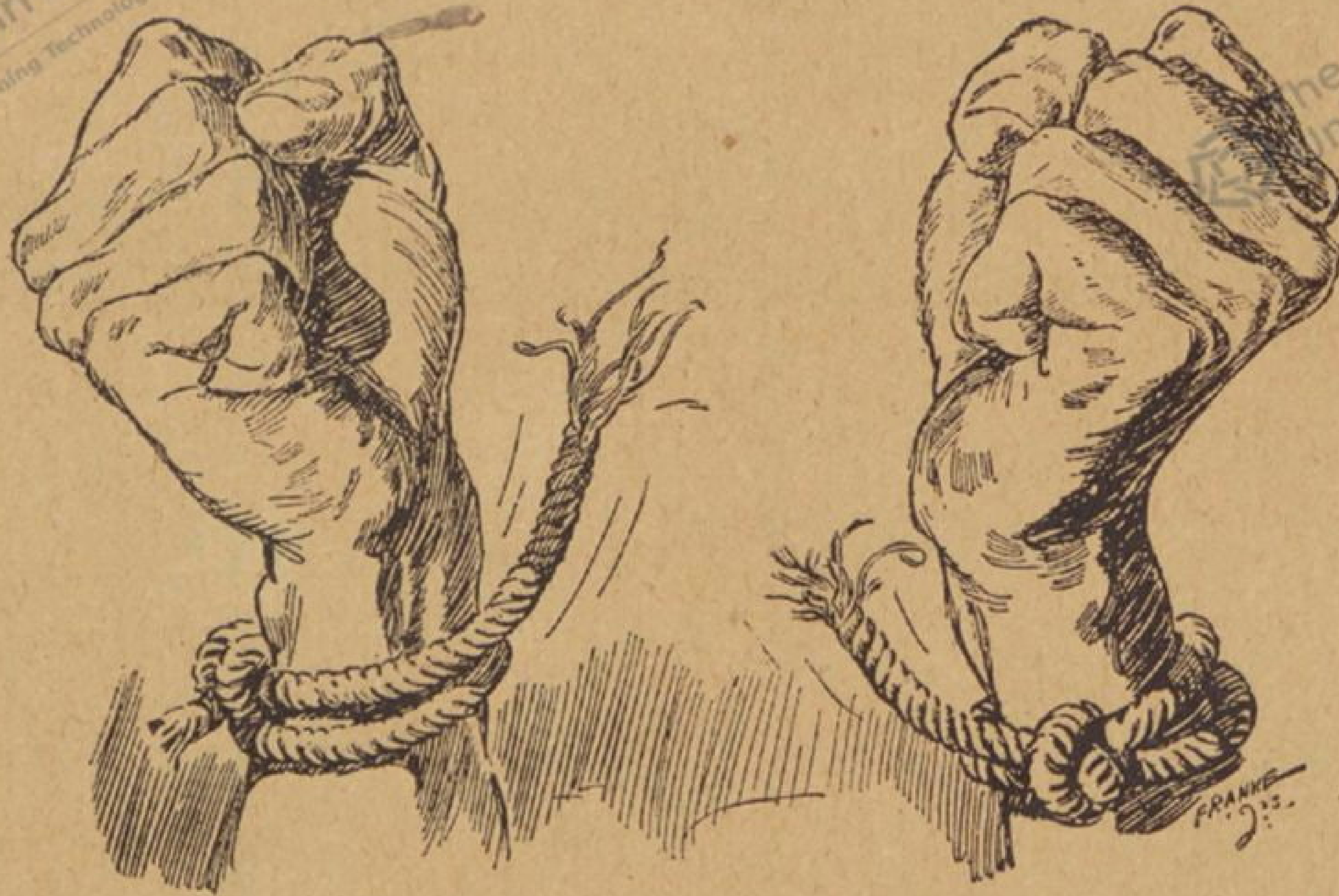
### هل تعلم

* ان خصر إيفالين كناب هو أنحف خصر بين كواكب السينما حيث لايزيد محيطه عن ٢١ بوصة ؟

* وأن آن هاردنج ذهبت الى أحد الاستوديات متنكرة في شعر مستعار ونظارات تطلب عملا ففحصها المخرج طويلا وقال لها انها لاتصلح مطلقا للسينما ؟

* وان جريتا جاربو كانت عاملة في حانوت حلاق فى السويد ثم اشتغلت عاملة في محل قبعات وذلك قبل أن تشتغل بالسينما ؟

* وان جوان كروفورد كانت خادمة في مطعم ( جرسونة ) ثم اقتصدت شيئاً من المال فسعت حتى اشتغلت في فرقة راقصات ؟




# حطم هذه القيود

هل يداك مقيدتان وهل تشعر بانك ليس في استطاعتك بلوغ الذروة لانك لم تتعلم ان تقوم بعمل على الوجه الاكمل –

لا تكن عبداً للظروف طول حياتك ، بل فك قيودك وكن حراً طليقاً فالناس حولك لم يوهبوا من الذكاء قسطاً اوفر من قسطك ، ومع ذلك فقد صعدوا الدرج ووصلوا الى مراكز رفيعة ، وماكان ذلك الا نتيجة حصولهم على تعليم خاص ،

اذا سمحت لامانيك وطموحك ان تموت ، اذا سمحت لنفسك ان تسقط الى القرار خطوة خطوة فليس الذنب في ذلك سوى ذنبك وحدك ، لاتياس وتترك الميدان فهناك مركز سام في انتظارك يمكنك الحصول عليه اذا ثقفت مداركك واهلت نفسك للعمل ، وذلك في متناول يدك بدلا من ضياع وقتك سدى ،

لا شيء يعيقك عن الدراسة فاينما كانت اقامتك تجد مدارس المراسلات الدولية بقربك ومهما كان مرتبك ضئيلا ، ومهما كانت معلوماتك ضعيفة ففي استطاعتنا ان نرسم لك خطة تتفق مع ظروفك واحوالك

الاف من الرجال كانوا مثلك اياديهم مقيدة وبفضل مدارس المراسلات الدولية تحطمت تلك القيود ونالوا النجاح المرجو في الحياة . دعنا نريك كيف يمكننا ان نساعدك على الحصول الى وظيفة سامية ومرتب ضخم ، اطلب منا ماتشاء بدون ان تكلف نفسك شيئاً فنتقدم لك باحسن مشورة ، لا تتوان في طلب الاستفهام فربما كانت هذه اللحظة سبباً في تغيير مجرى حياتك وتكون سبباً في انتشالك من الهوة الي اسمي الدرجات وينقلب عيشك رغدا وهناء

## اكتب اليوم – استعمل هذه القسيمة

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS**

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training *before* which I have marked X. I assume no obligation.

**BUSINESS TRAINING**

...Accountancy
...Advertising
...Book-keeping
...Commercial Art
...French and Spanish
...Insurance
...Salesmanship
...Scientific Management
...Shorthand-Typewriting
...Window Dressing

**TECHNICAL AND INDUSTRIAL**

...Aeronautical Eng.
...Architecture
...Building
...Chemical Engineering
...Civil Engineering
...Domestic Engineering
...Draughtsmanship
...Electrical Engineering
...Eng. Shop Practice
...Gas Power Eng.
...Woodworking
...Mechanical Eng.
...Mining Eng.
...Motor Engineering
...Municipal Eng.
...Plumbing
...Poultry Farming
...Rlwy. Equip & Runn'g
...Sanitary Engineering
...Steam Engineering
...Textiles
...Wireless Engineering

*NOTE.— The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have* ***more than 400 Courses of Study.*** *If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.*

........................................................................

Name........................................Age..............................

Address..........................................................................

# الكواكب

٥ مليمات

الاثنين ١٢ ديسمبر ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 12 December 1932 - No. 38




**الدكتور جيكل والمستر هايد**

تمثل هـذه الصورة فردريك مارش ومريام هوبكنس في رواية « الدكتور جيكل ومستر هايد » وتعرض هذه الرواية المقررة في المدارس الثانوية في « سينما اوليمبيا » بشارع عبد العزيز ابتداء من يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الى يوم الاحد ١٨ منه